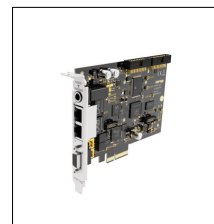


## Tarjetas Internas

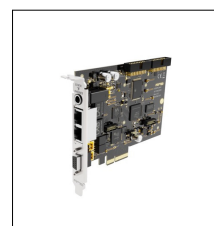
### 1001218 RME HDSPe AoX-M 1.684,0000

Placa PCI Express MADI 4x de 512 canais com AVB compatível com Milan. Combina portas de rede duplas com saída para auscultadores, AES3, MIDI, SteadyClock™ para todos os sinais de entrada digitais e placas de expansão internas para até quatro portas MADI opcionais. Quer seja utilizado num chassis de expansão Thunderbolt™ ou integrado em DAWs ou processadores áudio, envia e recebe até 512 canais de áudio e oferece inúmeras funções de mistura e encaminhamento através do TotalMix. Conectividade: E/S PCIe: 512/256/128 canais a uma taxa de amostragem de 48/96/192 kHz, 1 saída de auscultadores estéreo, TRS de 1/4", 4 x E/S MADI (coaxial BNC e módulo SFP ótico opcional disponível), E/S AES3 através de cabo de ligação DB9 para XLR, 2 RJ45 1 GigE, E/S Word Clock (BNC), E/S MIDI através de cabo de ligação DB9 para 2 DIN.



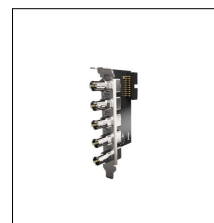
### 1001220 RME HDSPe AoX-D 2.358,0000

Placa PCI Express MADI 4x de 512 canais com AVB compatível com Dante. Combina portas de rede duplas com saída para auscultadores, AES3, MIDI, SteadyClock™ para todos os sinais de entrada digitais e cabeçalhos de expansão internos para até quatro portas MADI opcionais. Quer seja utilizada num chassis de expansão Thunderbolt™ ou integrada em DAWs ou processadores de áudio, esta placa envia e recebe até 512 canais de áudio e proporciona inúmeras funções de mistura e encaminhamento através do TotalMix. Conectividade: E/S PCIe: 512/256/128 canais a uma taxa de amostragem de 48/96/192 kHz, 1 saída de auscultadores estéreo, TRS de 1/4", 4 x E/S MADI (coaxial BNC e módulo SFP ótico opcional disponível), E/S AES3 através de cabo de ligação DB9 para XLR, 2 RJ45 1 GigE, E/S Word Clock (BNC), E/S MIDI através de cabo de ligação DB9 para 2 DIN.



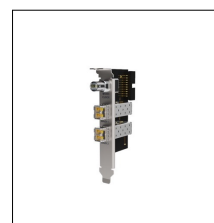
### 1001222 RME AoX-MADI-EXT-BNC 159,0000

Placa de expansão MADI opcional para HDSPe AoX com E/S MADI: 128/64/32 canais a uma taxa de amostragem de 48/96/192 kHz com 4 conectores BNC.



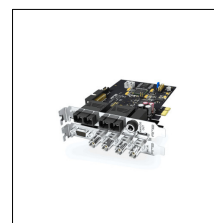
### 1001223 RME AoX-MADI-EXT-SFP 199,0000

Placa de expansão MADI ótica HDSPe AoX com 2 Slots para módulos MADI SFP e conector BNC Word Clock (módulos SFP Multi Mode incluídos).



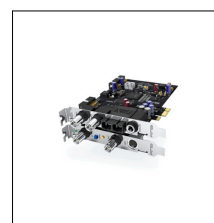
### 1000507 RME HDSPe MADI FX 1.670,0000

HDSPe MADI FX marca um novo marco na história das placas de interface de áudio das últimas duas décadas e na longa série de dispositivos da RME. Nunca antes existiu um sistema multicanal de alto desempenho. HDSPe MADI FX tem um total de 390 canais de áudio. Três E / S MADI (duas óticas e uma coaxial) são acompanhadas por uma E / S AES / EBU e uma saída analógica para monitoramento.



### 1000002 RME HDSPe MADI 1.250,0000

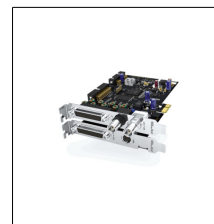
Hammerfall DSP MADI é uma interface RME PCI Express MADI verdadeiramente acessível e poderosa. O Hammerfall DSP MADI é baseado na tecnologia premiada DSP Hammerfall e representa o novo modelo de topo nesta gama de sucesso. A placa PCI Express aproveita todas as vantagens do formato MADI: MADI, o protocolo de áudio profissional multicanal, oferece 64 canais a 48kHz / 24 bits, 32 canais com resolução de até 96kHz e 16 canais a 192kHz. A transmissão é feita por um único cabo, coaxial com terminações BNC ou com cabos de fibra ótica. Em ambos os casos, você pode ter extensões de mais de 100m de cabo.



## Tarjetas Internas

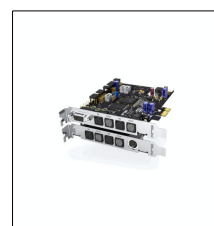
### 1000022 RME HDSPe AES 1.078,0000

Placa PCI Express curta com interfaces AES / EBU. Fornece 8 entradas AES (16 canais) e 8 saídas AES (16 canais) a 192 kHz. Equipado com 2 portas de E / S MIDI, E / S de word clock, pode ser usado com o módulo de sincronização TCO opcional para sincronizar com LTC e vídeo. Solução tudo-em-um perfeita para usuários profissionais nos campos de broadcast, TV, teatro, palco / PA e estúdio profissional. E / S de Word clock e conector D-sub25 com E / S de 4 AES via breakout de cabo digital padrão (pinagem Tascam). Entrada de wordclock para sinais de velocidade simples, dupla e quádrupla. Placa de expansão com canais de áudio 9-16 e conector para cabo MIDI breakout. Não requer um slot PCIe.



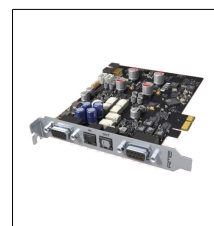
### 1000038 RME HDSPe RayDAT 736,0000

HDSPe RayDAT é uma interface de áudio multicanal, multiformato e multitarefa com qualidade profissional. Representa uma solução ideal para gravação e masterização. Pela primeira vez, E / S S / PDIF e AES / EBU podem ser usados ??simultaneamente. RayDAT oferece 4 E / S ADAT, E / S S / PDIF e E / S AES / EBU. Isso significa que há um total de 36 canais de E / S simultâneos. Ele também possui 2 E / S MIDI e TotalMix, o mixer / roteador baseado em DSP com medidores de nível calculados por hardware RME. Ele também possui suporte TCO opcional para sincronização de LTC / vídeo. As entradas e saídas internas ADAT permitem que até duas portas TDIF sejam adicionadas diretamente ao computador por meio de placas de expansão RME. HDSPe RayDAT é a versão PCI Express recentemente desenvolvida do HDSP 9562. Um novo núcleo PCI Express genuíno aproveita todas as vantagens do novo formato, obtendo um ganho significativo no desempenho de áudio multitrack. Graças à tecnologia de atualização segura da RME, melhorias de firmware, ajustes e correções podem ser facilmente instalados a qualquer momento.



### 1001056 RME HDSPe AIO PRO 964,0000

HDSPe AIO Pro PCI Express é o sucessor do popular HDSPe AIO, igual em características (número de canais, E/S) e ideal para aplicações industriais que necessitam de uma interface de longa longevidade sem problemas. As únicas limitações sobre o seu antecessor é que já não suporta expansões AI4S-192/AO4S-192 (embora suporte TCO/WCM) ou taxas de amostragem acima de 192 kHz ou mesmo DSD. O hardware mudou e, com ele, as especificações técnicas, que melhoraram muito: Esquema de ligação à terra melhorado para uma melhor experiência no mundo real com problemas de ligação à terra (problemas típicos de PC), 2 conversores ADI-2 Pro (AK5572 e 2 x AK4490), saídas de auscultadores super potentes e de baixa distorção/ruído com relés de comutação (de ADI-2 FS), Níveis de saída dos auscultadores +19 dBu / +7 dBu (Alta / Baixa potência), Relés também silenciados para saídas XLR/RCA - zero Pico de potência/ performance no computador anfitrião, Mais níveis de referência para as saídas, SteadyClock FS, O mesmo circuito de entrada analógica que ADI-2 Pro, Os mesmos níveis de referência +24 / +19 / +13 / +4 dBu.



## Interfaces

### 1001197 RME MADIFACE XT II 1.972,0000

Interface de áudio USB 3.0 de 394 canais e 192 kHz com amplas opções de conectividade e controlo para trabalho ao vivo e em estúdio. Incorpora circuitos digitais e analógicos actualizados e supera a primeira geração com um desempenho analógico e digital significativamente melhorado. O MADIFace XT II mantém a fórmula de sucesso do MADIFace XT e excede os valores de sinal do seu antecessor em várias áreas: maior SNR e menor valor de THD durante a conversão AD, nível máximo de saída de linha balanceada das saídas de linha XLR de +24 dBu com uma impedância de saída de 1 Ohm, porta remota USB ARC, EQ de sala paramétrico de 9 bandas para utilização em configurações surround para até 20 canais de saída mono e SteadyClock FS, a mais recente tecnologia de rejeição de Jitter e Clocking da RME baseada num femto-relógio, que reduz a instabilidade intrínseca a um mínimo absoluto e filtra eficazmente a instabilidade do relógio a partir de 1Hz.



### 1000561 RME MADIFACE USB 704,0000

MADIFace USB é um dispositivo compacto que fornece entradas e saídas MADI por meio de uma porta USB 2.0, com suporte para até 64 canais de entrada e 64 canais de saída. Robusto na construção e alimentado por bus, é muito fácil de usar. A tecnologia SteadyClock da RME, juntamente com a reconhecida compatibilidade MADI, garante uma operação sem problemas com outros dispositivos. As entradas coaxial e óptica oferecem operação redundante, alternando entre as duas entradas em tempo real se um dos sinais parar de funcionar. As saídas MADI ótica e coaxial também funcionam simultaneamente.



### 1001034 RME BABYFACE PRO FS 788,0000

Interface de áudio de última geração em formato de desktop portátil. Construído com alta precisão num bloco de alumínio, com dedicação total na integração de áudio superior e circuitos mecânicos e desenvolvimento de driver poderoso. A versão FS incorpora circuitos analógicos e digitais recentemente projetados. Suas tecnologias inovadoras de economia de energia fornecem fidelidade sem comprometer o nível, ruído ou distorção. Entre as melhorias, ele tem um atenuador de saída de +19 / + 4 dBu, circuito totalmente SteadyClock FS, 90mW de saída de fone de ouvido TRS de 3,5 mm e impedância de saída de 0,1 Ohms, SNR em entradas de microfone e linha aprimoradas (113,7 dB e 116,3dB), 6 samples menos latência no conversor AD, slot de segurança Kensington e manutenção do consumo da unidade apesar de todas as melhorias.



### 1001093 RME FIREFACE UCX II 1.266,0000

Fireface UCX II é uma solução áudio profissional num factor ultra-compacto para gravação em estúdio e ao vivo, inspirada no grande sucesso da sua antecessora. Continua a longa tradição da RME de design de interface compacto e avançado, embalando o que normalmente seria espalhado por duas ou três racks de 19 polegadas, tudo no espaço de meia rack. Ao qual se soma agora um ecrã TFT de grande resolução assim como teclas operativas para podermos trabalhar 100% stand alone (longe de um computador), ou me mode Class Compliant.

Até 20 canais de gravação e 20 canais de reprodução simultâneos, SteadyClock FS, Mixer/ Router/ Splitter em processador próprio (sem peso para o computador host) por via da Totalmix com EQ paramétrico, processamento dinâmico, eco, reverberação por cada entrada e saída física, gravação directa para USB (DURec), uma potente saída de auscultadores com funcionamento totalmente autónomo, o Fireface UCX II destaca-se pela melhor relação desempenho/espaco. 20 canais de entrada / 20 canais de saída das quais 8 Entradas e 8 saídas são analógicas, ou seja, 2 entradas de microfone de alto desempenho em combo XLR/ Jack + 2 de Instrumento ou Linha (na frente) + 4 em Jack TRS Balanceado na traseira. 6 Entradas Jack TRS na traseira mais uma Estéreo (saída de auscultadores) na frente. Ganhos das entradas controlados digitalmente. E/S AES/EUB e SPDIF I/O + E/S ADAT na traseira. Entrada ou saída de Wordclock em BNC (comutável). Entrada e Saída MIDI convencional na traseira. Output analógicos DC Coupled. USB 2.0 (compatível com USB 3.0).



### 1001174 RME FIREFACE 802 FS 1.714,0000

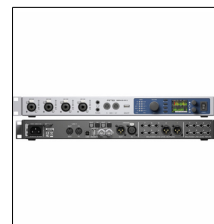
O Fireface 802 FS é uma solução de áudio profissional altamente integrada para utilização ao vivo e em estúdio, tudo numa caixa de 19". Um interface concebido para utilizadores que não querem fazer compromissos em termos de som, estabilidade e funcionamento de latência ultra-baixa, e que anseiam por um conjunto de funcionalidades profissionais sem rival. Mais uma vez, um interface marcante da RME, incluindo o melhor do melhor e ainda um pouco mais. 60 canais de áudio, pré-amplificadores de microfone topo de gama, conversores de referência na sua classe, uma secção de efeitos abrangente e funcionamento até 192 kHz são a base para muitas outras funcionalidades. Conectividade: 30 canais de entrada / 30 canais de saída, 12 E/S analógicas, 4 pré-amplificadores de microfone/instrumento, 1 E/S AES/EUB, 2 E/S ADAT (ou 1 E/S ADAT mais 1 E/S SPDIF ótica) ou 1 E/S SPDIF ótica, 1 E/S Word Clock, 1 E/S MIDI, 1 USB 2.0.



## Interfaces

### 1000817 RME FIREFACE UFX II 2.173,0000

O exclusivo Fireface UFX II é a melhor solução para transferir dados de áudio digital diretamente para um computador de praticamente qualquer fonte. Numerosos recursos exclusivos, diálogos de configuração cuidadosos, uma solução de monitoramento e mecanismo de mixagem líderes do setor, efeitos DSP profissionais e os melhores circuitos analógicos da classe com os mais recentes conversores colocam o Fireface UFX II no topo do jogo. Pirâmide de interfaces de áudio baseadas em computador. Sua conectividade inclui 30 canais de entrada e saída, 12 E / S analógicas, 4 pré-amplificadores de microfone / instrumento controlados digitalmente, 1 E / S AES / EBU, 2 E / S ADAT (ou 1 E / S ADAT mais 1 E / S SPDIF óptico), 1 E / S Word Clock, 2 E / S MIDI, 1 porta USB 2.0. Inclui TotalMix FX. Controle remoto opcional: Advanced Remote Control USB.



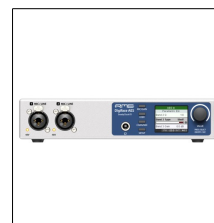
### 1001139 RME FIREFACE UFX III 2.389,0000

O Fireface UFX III é a peça central de qualquer estúdio multi-pista, trabalhando com até 94 canais de E/S com facilidade. A sua flexibilidade e compatibilidade sem precedentes, a inclusão de DURec (Direct USB Recording) e os famosos desenhos de circuitos e controladores de baixa latência da RME garantem um funcionamento sem falhas em qualquer modo e aplicação. A ferramenta profissional de escolha para gravação, mistura e masterização multi-pistas. Inclui SteadyClock FS, MADI E/S (64 canais), DSP potente, USB 3.0 (94 canais E/S Classe Compliant), TotalMix FX, gravação directa para USB e suporte para controlo remoto avançado USB (disponível separadamente). 12 E/S analógicas, 4 mic/entradas de linha, 2 saídas XLR, 2 saídas de auscultadores, 1 E/S AES, 2 E/S SPDIF, 2 E/S ADAT, 1 E/S Word Clock, 1 E/S MADI, 2 E/S MIDI, 2x MIDI sobre MADI, USB 3.0 / USB 2.0 compatível.



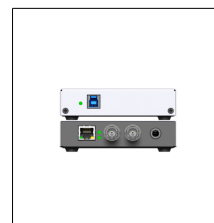
### 1001141 RME DIGIFACE AES 1.889,0000

Interface USB 2.0 profissional com 14 canais de entrada e 16 canais de saída, com 2 canais de entrada analógica universal Mic/Line e 4 canais de saída analógica (2 XLR, um para auscultadores em Jack TRS) complementando a sua secção de I/O digital. O conjunto completo de I/O digital, centrado em torno de uma entrada e saída AES/EBU via XLR, também inclui SPDIF coaxial, SPDIF óptico ou ADAT de 8 canais. Todas as E/S podem ser usadas em simultâneo, tornando a unidade num canivete suíço que recebe e envia todos os formatos de áudio digital comuns. Um SRC (Sample Rate Converter) integrado pode ser mudado para uma das 3 entradas para resolver problemas de sincronização e para se adaptar a outras taxas de amostragem. Com SteadyClock FS, funcionamento totalmente autónomo e EQ paramétrico integrado, a Digiface AES brilha como a solução tudo-em-um perfeita para a gravação e reprodução de fontes digitais e analógicas, assim como para a reprodução/monitorização flexível através do TotalMix FX.



### 1000952 RME DIGIFACE AVB 770,0000

Digiface AVB é uma interface de áudio leve e portátil que usa o protocolo AVB para transferir até 256 canais de áudio entre um PC e uma rede de áudio IP. 128 canais de entrada e 128 canais de saída. Até 32 fluxos de áudio. Conector Gigabit Ethernet. Saída de fone de ouvido. Porta USB 3.0. Compatível com driver AVDECC. Compatível com RME Totalmix FX.



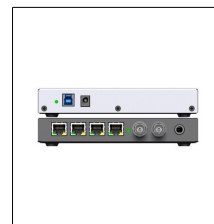
### 1000954 RME DIGIFACE DANTE 1.343,0000



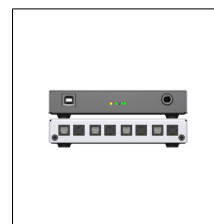
## Interfaces

**1001138****RME DIGIFACE RAVENNA****1.908,0000**

Digiface Ravenna é um interface de áudio leve e portátil, baseado na comprovada Digiface Dante equipada com um módulo RAVENNA desenvolvido pela DirectOut e equipado com tudo pelo que a RME é famosa: USB 3, MADI, TotalMix FX e opções excepcionais tanto em operação USB como autónoma. 128 canais de entrada (64 Ravenna + 64 MADI) e 128 canais de saída (64 Ravenna + 64 MADI). No modo stand alone funciona como um conversor MADI/Ravenna. 4 portas Gigabit para ligação à rede primária e secundária de Ravenna. Ligação Coaxial MADI I/O comutável para Wordclock I/O. Saída de auscultadores. USB3.

**1000806****RME DIGIFACE USB****493,0000**

Esta interface de áudio compacta, portátil e leve (apenas 220g) transfere dados de áudio digital nos formatos SPDIF e ADAT para computadores Windows e Mac. A mais recente tecnologia Plug and Play garante uma instalação simples, mesmo para o usuário inexperiente. Numerosos recursos exclusivos, bem como os drivers RME robustos, permitem uma operação rápida, eficiente e confortável do Digiface USB. Sua conectividade inclui 66 canais: 32 entradas / 34 saídas, 4 entradas ADAT / SPDIF, 4 saídas ADAT / SPDIF, 1 saída TRS estéreo para fones de ouvido. Inclui TotalMix e não requer fonte de alimentação externa.



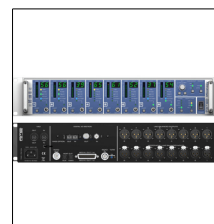
## Conversores

**1001042**
**RME AVB TOOL**
**1.880,0000**

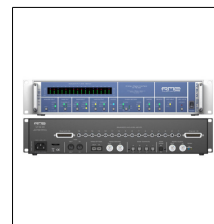
A ferramenta RME AVB combina áudio de rede MADI e AVB com quatro entradas de alta precisão para microfone, instrumento e nível de linha, além de saídas separadas para fone de ouvido e nível de linha. Seguindo o conceito RME de máxima versatilidade e conectividade, 128 canais de MADI I / O também foram adicionados a este dispositivo de meio rack de 19". Desempenho SteadyClock FS para maior imunidade a jitter. Inclui 4 conectores XLR / TRS para microfone, instrumento ou linha, 2 conectores de saída de linha XLR e TRS, E / S Word Clock, E / S MADI óptico SFP opcional, porta Gigabyte Ethernet (compatível com 802.3), saída de fone de ouvido e porta USB para atualização e controle remoto.


**1000014**
**RME MICSTASY**
**4.420,0000**

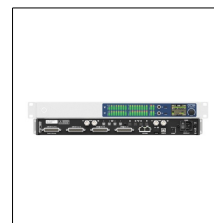
Pré-amplificador e conversor AD de microfone/linha de última geração. Pode ser usado de forma analógica (Mic / Line In para Line Out) e digital (Mic / Line In para Digital Out), com ambos os caminhos de sinal operando simultaneamente. Totalmente controlável remotamente via MIDI (ou MIDI sobre MADI). Amplifique e digitalize TODAS as fontes de sinal analógico. Envie sinais amplificados sem a necessidade de um divisor passivo. Com uma placa MADI opcional, até 8 unidades podem ser conectadas. 8 entradas de mic / linha XLR balanceadas com 85dB de faixa dinâmica. Circuito de ponta com 4 relés por canal, alterações de ganho quase sem cliques em etapas de 0,5 dB. Ampla faixa de frequência (200 kHz) com filtragem especial de entrada EMI. 8 entradas de linha / instrumento TRS balanceadas com opção de alta impedância. 8 saídas de linha XLR balanceadas, 4 saídas AES / EBU via D-sub e 2 saídas ADAT. Placa I / O MADI opcional (placa 164 MADI). Passe alto simétrico (corte baixo) com THD super baixo, 18 dB / oit. Medidor de nível de LED com 13 LEDs por canal. Decodificador M / S para saída digital. Redução de ganho do AutoSet. 8 predefinições do usuário armazenáveis.


**1000010**
**RME M-16 AD**
**3.510,0000**

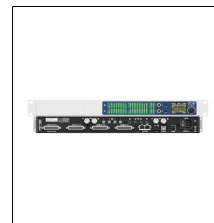
A linha completa de produtos MADI aumenta graças aos novos conversores da série M com 16 canais. Os conversores da série M foram concebidos e otimizados para estúdios profissionais, som direto e aplicações de transmissão.


**1001221**
**RME M-1620 PRO**
**3.610,0000**

Conversor AD/DA topo de gama de 36 canais com ADAT, MADI, AVB compatível com Milan. Converte 16 níveis de linha analógica de e para digital - as fontes podem ser independentes Coaxial e SFP MADI, ADAT ou AVB. Duas saídas para auscultadores proporcionam saídas de monitorização. Formato de rack de 19" de altura única com painel frontal que combina medidores de nível individuais com ecrã. 2 portas de rede para redundância. Word Clock integrado BNC e MADI coaxial e MADI óptico com módulo SFP opcional. Os canais de ambas as portas MADI podem ser encaminhados individualmente de e para AVB. Transmitem e recebem até 128 canais a 48 kHz (96@96k, 64@192k) e uma latência precisa e fixa em toda a rede. Controlo de todos os estados dos dispositivos diretamente através do ecrã TFT de 2,54" no painel frontal para um acesso cómodo e direto a todas as funções. A matriz de encaminhamento integrada permite o encaminhamento rápido de qualquer entrada analógica diretamente para a saída de auscultadores, bem como de todo o sinal digital. Da mesma forma, a resolução de problemas de sinal, sincronização, conectividade ou outros é simples e direta.


**1001219**
**RME M-1620 PRO D**
**4.100,0000**

Converte 16 canais de nível de linha analógicos de e para digital - as fontes podem ser Coaxial independente e SFP MADI, ADAT ou Dante. Duas saídas de auscultadores proporcionam saídas de monitorização. Formato de rack de 19" de altura única com painel frontal que combina medidores de nível individuais com ecrã. 2 portas de rede proporcionam redundância ou permitem a ligação em cadeia dentro da mesma rede. Word Clock integrado BNC e MADI coaxial, e MADI ótico com módulo SFP opcional: ideal para aplicações que requerem um grande número de canais a taxas de amostragem elevadas. Os canais em ambas as portas MADI podem ser encaminhados individualmente de e para AVB/Dante. A conectividade Dante foi integrada para funcionar de forma nativa no hardware do M-1620 Pro. Proporciona conectividade direta a outros dispositivos de áudio. Permite a gravação e reprodução direta de até 64 canais a partir de um computador para qualquer uma das E/S analógicas e digitais do M-1620, utilizando o Dante Virtual Soundcard™ da Audinate (licença não incluída). Controla todos os estados do dispositivo diretamente através do ecrã TFT de 2,54" do painel frontal para um acesso conveniente e direto a todas as funções. A matriz de encaminhamento integrada permite o encaminhamento rápido de qualquer entrada analógica diretamente para a saída de auscultadores, bem como de todo o sinal digital. Isto torna a resolução de problemas de sinal, sincronização, conectividade ou outros problemas simples e direta.



## Conversores

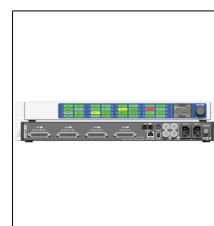
**1000012** **RME M-32 AD** **4.320,0000**

A linha completa de produtos MADI aumenta graças aos novos conversores da série M com 32 canais. Os conversores da série M foram concebidos e otimizados para estúdios profissionais, som direto e aplicações de transmissão.



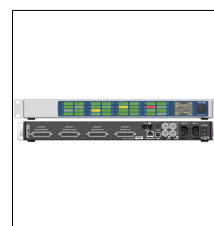
**1000987** **RME M-32 AD PRO** **4.995,0000**

O M-32 AD é um conversor analógico / digital que oferece 32 entradas analógicas em 4 conectores Dsub 25, 2 MADI I / O óptico e MADI coaxial (até 128 Ch), 1 conector J45 1 GigE AVB, Word Clock I / O ( BNC), USB 2.0 para controle remoto e fonte de alimentação redundante. Oferece conversão para o novo padrão AVB.



**1000988** **RME M-32 DA PRO** **4.995,0000**

O M-32 DA é um conversor digital / analógico que oferece 32 saídas analógicas em 4 conectores Dsub 25, 2 MADI I / O óptico e MADI coaxial (até 128 Ch), 1 conector J45 1 GigE AVB, Word Clock I / O ( BNC), USB 2.0 para controle remoto e fonte de alimentação redundante. Oferece conversão para o novo padrão AVB.



**1001178** **RME M-32 AD PRO II AVB** **4.566,0000**




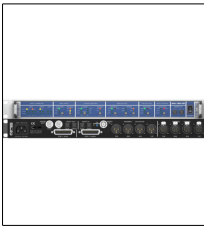




**1001179** **RME M-32 DA PRO II AVB** **4.566,0000**



**1001180** **RME M-32 AD PRO II DANTE** **5.230,0000**



## Conversores

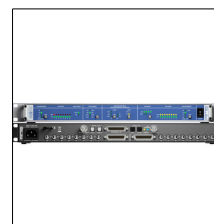
|   |                          |            |   |
|---|--------------------------|------------|---|
| 1001181   | RME M-32 DA PRO II DANTE | 5.230,0000 |    |
| 1000027   | RME ADI-192 DD           | 1.362,0000 |    |
| 8 - Canais, 24 Bit / 192 kHz, Interface AES/EBU-ADAT-TDIF c/ conversor Format & Sample Rate, 1U   |                          |            |   |
| 1001036   | RME ADI-2 DAC FS         | 1.097,0000 |   |
| <p>Conversor DA PCM / DSD de ultra-fidelidade 768KHz. Inclui um SteadyClock melhorado, um circuito analógico perfeitamente sintonizado, um novo controle remoto MRC, uma saída de fone de ouvido de extrema potência e uma saída especial para sistemas IEM. Ele tem todos os excelentes recursos que tornaram o ADI-2 Pro famoso, incluindo seu som perfeitamente transparente e processamento DSP completo com graves, agudos, volume, EQ paramétrico de 5 bandas, crossfeed e muito mais. Com sua operação simplificada e design marcante, é a peça central ideal para aplicações que vão desde audição em casa até reprodução de estúdio de referência.</p> |                          |            |   |
| 1000983   | RME ADI-2 FS             | 706,0000   |  |
| <p>O ADI-2 FS é um conversor AD / DA de 2 canais compacto e extremamente flexível. Em uma unidade de 9,5 ", oferece conversão AD / DA de SPDIF, AES e ADAT, até 192kHz. 2 entradas analógicas balanceadas e 2 saídas, monitorando por meio de fones de ouvido e SteadyClock FS para qualidade de conversão ideal.</p>   |                          |            |   |
| 1001035   | RME ADI-2 PRO FS R BE    | 1.466,0000 |  |
| 1001137   | RME DPS-2                | 992,0000   |  |



## Conversores

**1001160****RME LNI-2 DC****477,0000****1000546****RME ADI-8 DS MKIII****1.833,0000**

ADI-8 DS MKIII é um conversor AD / DA de 8 canais altamente flexível, além de servir como conversor de formato digital com um bom conjunto de recursos. O dispositivo combina um excelente design de circuito analógico com chips conversores AD / DA com latência incrivelmente baixa. Junto com a tecnologia SteadyClock, a qualidade de conversão AD e DA oferecida por esta unidade é da mais alta qualidade, redefinindo o padrão quando se trata de conversores. Este dispositivo de 1 unidade de rack é carregado com recursos extraordinários, incluindo 4 níveis de referência de até +24 dBu, AES / EBU e ADAT com suporte de até 192 kHz junto com um modo Patch muito abrangente.



## Soluciones MADI

**1000017**      **RME DMC-842 M**      **3.878,0000**

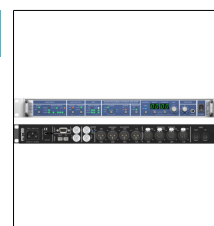
**1000016**      **RME DMC-842**      **3.190,0000**

DMC-842M é uma interface AES42 de 8 canais e controlador para microfones digitais. Um único dispositivo permite a conexão e controle de até 8 microfones digitais e é capaz de converter seus sinais em ADAT, AES / EBU, analógico e MADI (placa opcional). 8 conversores de taxa de amostragem oferecem mais opções de uso.



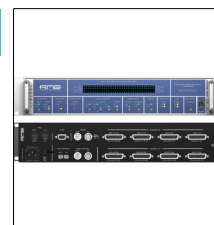
**1000004**      **RME ADI-642**      **2.452,0000**

2 x 8-Canais, 24 Bit / 192 kHz, Conversor c/ matrix MADI p/ AES/EBU, 1U



**1000005**      **RME ADI-6432**      **3.510,0000**

Conversor de 64 canais do formato MADI para AES e vice-versa, pode servir como multicore digital ou como frontend AES / EBU da placa Hammerfall DSP MADI PCI. Suporta até 192kHz a 24 bits. Inclui suporte até 192kHz com MADI e AES, display de status único para MADI e AES, SteadyClock, controle remoto completo via MIDI, transferência de MIDI e RS232 via MADI. O MADI transfere 64 canais a 48 kHz, 32 a 96 kHz ou 16 a 192 kHz por meio de um único cabo coaxial (BNC) ou de rede ótica com comprimentos de mais de 100 m. Canais AES / EBU com 32 E / S via conectores D-sub. Ele aceita 56 e 64 canais, bem como um quadro de 96k como entrada e pode ser ajustado para gerar esses formatos como saída.



## Pre amplificadores

| 1001041 | RME 12 MIC | 3.436,0000 |
|---------|------------|------------|
|---------|------------|------------|

O 12Mic é um pré-amplificador de microfone de 12 canais com controle remoto e atualização USB, com conversão A / D sem comprometimento e conectividade AVB e MADi embutida. Desempenho do SteadyClock FS para maior imunidade ao jitter. Inclui 4 conectores XLR / TRS para mic, instrumento ou linha, 8 conectores XLR para mic ou linha, E / S Word Clock, E / S MADi coaxial, E / S MADi MADi SFP opcional, 3 saídas ADAT, 2 portas Gigabyte Ethernet (Compatível com 802.3) e 1 saída de fone de ouvido, fonte de alimentação dupla AC redundante e 12 VCC.



| 1001134 | RME 12 MIC-D | 4.100,0000 |
|---------|--------------|------------|
|---------|--------------|------------|

O RME 12Mic-D inclui doze pré.amps de MIC e entradas de nível de linha com conversão digital sem compromissos na sua excepcional qualidade de estúdio; ganhos controláveis remotamente; conectividade MADi e Dante integrada; mais uma série de características adicionais concebidas para utilização em gravações de estúdio topo de gama, áudio ao vivo e gravação de música onde quer que tenha de acontecer. 1 saída de auscultadores. 4 entradas Mic/Line/Ins em XLR/TRS. 8 entradas Mic/Line XLR. Fonte de alimentação redundante. WORD CLOCK e MADi E/S. 3 saídas ADAT. 1 porta óptica por via do módulo SFP MADi. 2 portas Ethernet Gigabit compatíveis com 802.3. Porta USB para actualização de firmware e controlo remoto.



## Acessórios

### 1000801 RME ARC USB 198,0000

Controle remoto a cabo projetado para acesso direto às ações e comandos mais usados do TotalMix FX, uma ferramenta indispensável no uso diário em estúdio. Ele simplifica o fluxo de trabalho e aumenta a usabilidade da interface RME. Controle MIDI remoto USB 1.1 (UAC1), compatível com Windows e Mac OS X. Quando conectado, o TotalMix FX detecta e se comunica com ele sem interferir com outros controles remotos. Compatível com todas as interfaces RME suportadas pelo TotalMix FX. Conexão direta ao UFX + e UFX II ideal para uso independente. Baixo consumo de energia por barramento USB. Você pode controlar várias interfaces ao mesmo tempo.

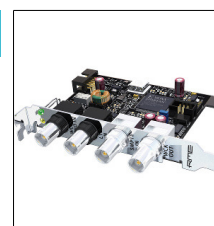


### 1001039 RME MRC MULTI REMOTE CONTROL 26,0000



### 1000048 RME HDSP TCO 480,0000

Extensão opcional para cartões RME. Localizado em um slot livre no computador, o TCO se conecta à placa principal por meio de um cabo de fita e fornece às placas HDSPe uma entrada Word Clock e LTC e sincronização de vídeo. Graças ao SteadyClock (TM), o TCO não apenas extrai posições absolutas do LTC, mas também um clock de jitter muito limpo e baixo do LTC e do vídeo, garantindo assim a sincronização precisa do código de áudio e vídeo com a amostra. Um único TCO pode ser usado para diferentes placas HDSP / HDPe ao mesmo tempo (multicard), se conectado a uma placa compatível.



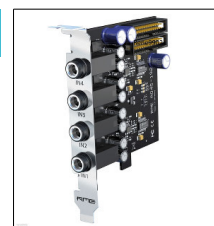
### 1000547 RME HDSPe OPTO-X 424,0000

O OPTO-X é uma placa de extensão alternativa para a placa MADI tripla HDSPe MADI FX com funcionalidade total. Como extensão padrão, ele vem com E / S Word Clock e um conector D-sub para E / S MIDI e AES. E / S MADI coaxial padrão é substituída por E / S ótica. Usando o OPTO-X, o HDSPe MADI FX tem três E / S óticas MADI.



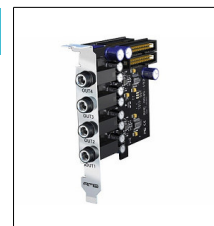
### 1000050 RME AI4S-192 252,0000

Esta opção para HDSP 9632 e HDSPe AIO é uma placa de expansão analógica projetada com 4 conectores TRS. AI4S-192 oferece 4 entradas analógicas servo-balanceadas.



### 1000051 RME AO4S-192 252,0000

Esta opção para HDSP 9632 e HDSPe AIO é uma placa de expansão analógica projetada com 4 conectores TRS. AO4S-192 oferece 4 saídas analógicas servo-balanceadas.



## Acessórios

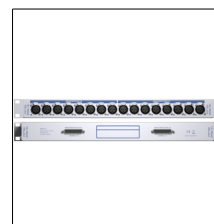
### 1000049 RME WCM 144,0000

O Word Clock Module (WCM) fornece uma entrada de relógio isolada galvanicamente e duas saídas (conectores BNC). Ambas as saídas têm seus próprios estágios de driver, fornecendo um sinal de jitter extremamente baixo. Um botão de pressão ativa a terminação de 75 Ohm para uma entrada de alta impedância. SteadyClock, parte da placa PCI, garante excelente desempenho em todos os modos de clock. Sua supressão de jitter altamente eficiente atualiza e limpa qualquer sinal de clock e o fornece como um clock de referência para as duas saídas. A instalação é feita confortavelmente usando o suporte incluído. Não há necessidade de slot PCI na placa-mãe. O módulo se conecta internamente por meio de um conector de 10 pinos e cabo plano à placa PCI. Graças aos vários LEDs (alimentação, terminação, LOCK) e seu conceito de instalação altamente integrado, a primeira operação e uso são simples, mesmo para o usuário inexperiente. Funciona com HDSPe RayDAT, HDSPe AIO e HDSP 9632.



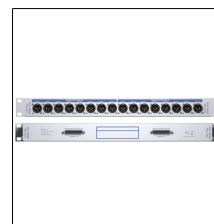
### 1000811 RME DTOX-16 I 336,0000

Painel de conexão com 16 entradas XLR para 2 Dsub. Rack 1U.

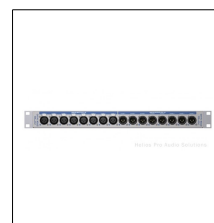


### 1000812 RME DTOX-16 O 336,0000

Patch panel com 16 saídas XLR para 2 Dsub



### 1000813 RME DTOX-16 I/O 336,0000



### 1000810 RME DTOX-32 336,0000

Painel breakout universal XLR / SUB-D. Extensão ideal para interfaces digitais multicanais. Inclui 2 conjuntos de D-sub para 4 x XLR macho e 4 x XLR fêmea cada, substituindo o D-sub usual para cabos de breakout XLR por um sistema de rack profissional sólido e estável. Pinagem compatível com os formatos TASCAM (= RME) e Yamaha.



### 1000056 RME BO9632 27,0000

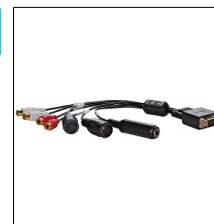
Cabo Breakout de D-sub de 9-pin para 2 x RCA Digital. Para HDSP 9632, HDSP e AIO e DIGI serie.



## Acessórios

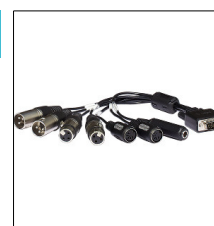
**1000055** **RME BO9632CMKH** **42,0000**

Cabo breakout de D-sub 15-pin para 4 x RCA analógico, 2 x MIDI, 1 x telefones, para RME Babyface, HDSP 9632 e HDSPe AIO.



**1000057** **RME BO9632XLRMKH** **88,0000**

Cabo breakout balanceado D-sub 15-pin para 4 x XLR analógico, 2 x MIDI, 1 x Phones, para HDSP 9632 e HDSPe AIO.



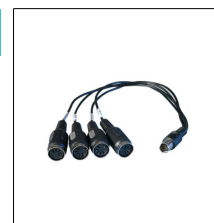
**1000059** **RME BOHDSP9652** **40,0000**

Cabo breakout digital de D-sub de 9-pin para 2 x RCA Digital, D-Sub de 9-pin. Para HDSP 9652, DIGI 9636, DIGI 9652



**1000060** **RME BOHDSP9652MIDI** **35,0000**

Este conector inclui conectores MIDI para determinados modelos HDSP e Fireface de RME.



**1000058** **RME BO968** **62,0000**

Cabo breakout digital de D-sub 9-pin para 2 x RCA Digital, 2 x XLR Digital. Para HDSP 9632, HDSPe AIO, DIGI 96/8 Pro e DIGI 96/8 PAD



**1000064** **RME CABLE CD-ROM VKCD** **4,0000**



## Acessórios

**1000643** RME NT-RME-2 (LOCKABLE) **29,0000**



**1001058** RME RM-19 II **39,0000**

**1000718** RME RACKEAR 1U SILVER **88,0000**



**1000862** RME RACKEAR 1U BLUE **30,0000**

**1000863** RME RACKEAR 2U **38,0000**



**1000288** RME RACKHANDLES 1HU **4,0000**



## Acessórios

**1000178**

**RME RACKHANDLES 2U**

**5,0000**

